

persoonlijke vaardigheden in relatie tot artistieke vaardigheden.

Pianiste Gulmira Issabekova werd geboren in Astana, Kazachstan. In 2008 studeerde zij af aan de Muziekacademie aldaar. Vervolgens studeerde zij aan het Staatsconservatorium in Moskou, waar zij na 5 jaar studie in 2014 afstudeerde. Zij specialiseerde zich als pianodocent, concertpianist, begeleider en kamermuzikspeler. Voor deze specialisaties behaalde zij, eveneens in Moskou, haar diploma Masters in kamermuziek in 2017. Tevens volgde zij vele Masterclasses bij gerenommeerde pedagogen en nam zij deel aan internationale competities. Ze vervolgde haar studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar zij in 2018 de titel Masters of Music behaalde. Gulmira gaf vele solorecitals, in haar geboorteland Kazachstan, maar ook in Moskou en andere plaatsen in Rusland en sinds 2016 ook in diverse plaatsen in Nederland. Zij heeft inmiddels veel ervaring als pianodocent en als begeleidster in Nederland.

De lyrische sopraan Fee Suzanne de Ruiter (1997) studeert in het tweede jaar van haar bachelor bij zangpedagoge Sasja Hunnego aan het Conservatorium van Amsterdam. Als kind zong ze in het Nationaal Kinderkoor van Vocaal Talent Nederland, waarmee ze optrad, onder leiding van prominente dirigenten, in concertzalen verspreid over Nederland met werken uit allerlei verschillende stijlperiodes.

Fee Suzanne treedt tegenwoordig regelmatig als solist op, onder andere tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht, de Rotterdamse Operadagen, het Spring Festival, Salone dell'Opera en Midzomeravond op Rhijnhof.

Afgelopen augustus heeft Fee Suzanne de rol van Amore gezongen in Francesco Cavalli's opera *Il Bosco dell'Amore*, geregisseerd door Jos Groenier en muzikaal begeleid door Música Temprana onder leiding van Adrián van der Spoel.

Haar volgende project is de rol van EVA in *EVA's LIED* uit de opera *MONTAG aus LICHT* van Karlheinz Stockhausen. Deze productie is een samenwerking van het Holland Festival, de Nationale Opera, het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en de Stockhausen Stiftung für Musik. Verder heeft Fee Suzanne in november 2017 de Classic Young Master Award en de Publieksprijs gewonnen tijdens de Meesterproef van Classic Young Masters.

Gulmira Issabekova, piano

Fee Suzanne de Ruiter, sopraan

Zaterdagmiddagconcerten Deventer — Penninckshuis, 2 november 2019

Programma

- ♪ *El Vito*, uit *Canciones Clásicas Españolas*, Vol. 3, Nr. 6
— **Fernando Obradors** (1897–1945)
- ♪ *Azulão*
— **Jaime Ovalle** (1894–1955)
- ♪ *Cara sposa, sposa cara*, uit de opera *Rinaldo*
— **Georg Friedrich Händel** (1685–1759)
- ♪ *Scherzo in b minor*, Op. 20, Nr 1
— **Frédéric Chopin** (1810–1849) [piano solo]
- ♪ *Sta nell'Ircana*, uit de opera *Alcina*
— **Georg Friedrich Händel** (1685–1759)
- ♪ *Meine Rose*, uit *6 Gedichte von N. Genau und Requiem*, Op. 90, Nr. 2
— **Robert Schumann** (1810–1856)
- ♪ *Cancão do Amor*
— **Heitor Villa-Lobos** (1887–1959)
- ♪ *Pelimannit – The Fiddlers*, Op. 1
— **Einojuhani Rautavaara** (1928–2016) [piano solo]
- ♪ *Wehmut*, uit *Liederkreis*
— **Robert Schumann** (1810–1856)
- ♪ *Wie lange noch?*
— **Kurt Weill** (1900–1950)
- ♪ *Les tringles des sistres tintaient*, uit de opera *Carmen*
— **Georges Bizet** (1838–1875)

De zaterdagmiddagconcerten gaat sinds 2017 een samenwerking aan met de Stichting Classic Young Masters. Deze Stichting heeft als doel het scouten en begeleiden van jonge, bijzonder talentvolle musici in de klassieke muziek. CYM is een onafhankelijke stichting die deze musici begeleidt naar 'long-term development'. CYM werkt achter de schermen aan de ontwikkeling van