

Beleidsplan 2024 t/m 2026

oktober 2023

Uurtje Concert

Inleiding en ontstaan van de Stichting Zaterdagmiddag concerten Deventer

De Stichting Zaterdagmiddagconcerten Deventer is in 2016 ontstaan als voortzetting van het initiatief van de Bergkerkconcerten om op regelmatige basis klassieke concerten te organiseren voor de stad Deventer. De stichting wil de bewoners van Deventer de mogelijkheid blijven bieden om op regelmatige basis goede klassieke muziek tot zich te nemen. Tegelijkertijd wil de stichting de aantrekkelijkheid voor toeristen die Deventer bezoeken vergroten door de concerten op zaterdagmiddag te organiseren.

De stichting publiceert telkens een meerjarenbeleidsplan en eventueel tussentijdse actualisering ervan. Hieronder wordt het nieuwe beleidsplan 2024-2026 gepresenteerd.

Doel en Missie

De Stichting Zaterdagmiddagconcerten Deventer (hierna te noemen ZMCD) brengt op een laagdrempelige manier kwalitatief goede (klassieke en andersoortige) muziek op een aantal historische locaties van de binnenstad Deventer. We willen de inwoners van Deventer en omgeving, en ook toeristen zoveel mogelijk laten genieten van de stad en de muziek. Daarvoor organiseren we elke maand op zaterdagmiddag een concert van 15 tot 16 uur met een kerstavondconcert in december.

Onze missie is: klassieke muziek is toegankelijk voor iedereen in Deventer. In combinatie met de aantrekkelijkheid van de mooie locaties (veelal kerken) in de binnenstad bieden we een extra stimulans om kennis te maken met mooie, kwalitatief goede muziek.

De doelgroep

We zijn blij met onze trouwe schare publiek, maar verwelkomen even graag publiek dat een keer wil komen en de muziek wil proeven, zoals toeristen of dagjesmensen. Iedereen, van jong tot oud, is welkom. De praktijk leert dat er trouwe bezoekers zijn, die alle concerten bijwonen. Daarnaast bezoekers die een bepaald soort concert bijwonen (bijvoorbeeld de orgelliefhebbers) of fans van de optredende musici. Tenslotte betreft een flink deel van de bezoekers spontane aanloop, enthousiast gemaakt door de PR of door eerdere bezoekers.

Laagdremkelig voor de doelgroep

Laagdremkeligheid is de belangrijkste pijler van ons concept. ZMCD wil voor iedere muzikliefhebber klassieke muziek brengen, en een de grote groep mensen met klassieke muziek kennis laten maken met een diversiteit aan ensembles. Dit betekent dat geen entreegeld wordt geheven, bezoekers niet vooraf kunnen reserveren en zij na afloop zelf bepalen welk bedrag zij kunnen missen of de uitvoering waard vinden. Zo wil de stichting een bijdrage leveren aan het aantrekkelijk blijven van de stad voor alle doelgroepen.

Professioneel en kwaliteit

In de programmering richten we ons op zowel jonge (net afgestudeerde of goede amateur) musici als de meer gerenommeerde ensembles. De concerten moeten een begrip zijn in en buiten de stad, m.n. lokaal, regionaal en voor toeristen die de stad bezoeken. Denk aan symfonie orkesten of kamermuziek, maar ook wereldmuziek of jazz.

Bijdragen en prijzen

Een tweede belangrijke pijler van ons concept is de vrije inloop. Dat betekent dat iedereen zomaar kan binnenlopen, reserveringen vooraf zijn niet mogelijk. We werken, zoals gezegd, met een vrijwillige financiële bijdrage na afloop. De giften alleen zijn niet voldoende om alle kosten te kunnen dekken en een eerlijke gage te bieden en de kwaliteit die wij nastreven te kunnen vasthouden. Gelukkig hebben we een flinke groep Vrienden die jaarlijks hun financiële steun bieden, een vijftal sponsors en een gemeentelijke subsidie. Tezamen is lukt het ons continuïteit te bieden. De komende periode willen inzetten op een verhoging van de giften per bezoeker naar minimaal € 7,50 gemiddeld zodat we beter uit kunnen komen met de hogere kosten (door inflatie o.a.).

De organisatie van de concerten

Het concertprogramma wordt samengesteld door een programma commissie onder leiding van één van de bestuursleden, allen met kennis van muzikale zaken. De commissieleden zijn zelf muzikaal geschoold en zijn bekend in de muzikale wereld om een oordeel te kunnen vellen over de kwaliteit en aantrekkelijkheid van een ensemble.

Locatie als onderdeel van het concept

De concerten vinden op wisselende locaties plaats. Dat is een belangrijke pijler. Dat is één van de charmes van het concept. We geven concerten op de volgende locaties: Bergkerk, Broederkerk, Lebuïnuskerk, Penninckhuis, Ety Hillesum en incidenteel op een andere (buitenlucht) locatie zoals bijvoorbeeld het Havenkwartier. We huren de locaties via de beheerder. Soms moeten we accepteren dat er tegelijkertijd andere activiteiten zoals tentoonstellingen of torenklimmen plaatsvinden.

Een van de uitdagingen is om het juiste ensemble te koppelen aan de meest geschikte locatie. Hierbij moeten we soms vanwege de akoestiek concessies doen, vanwege beschikbaarheid locaties of vanwege verwachte bezoekersaantallen.

Gevarieerd programma

Uitgangspunten voor de programmering zijn een uur concert met door het jaar heen een gevarieerd programma. Streven is telkens de tweede zaterdag van de maand te programmeren. Dit is niet altijd mogelijk doordat de locatie niet beschikbaar is of het ensemble anders niet te boeken blijkt. We

richten ons op jonge, net afgestudeerde musici als op gerenommeerde gezelschappen.

Jaarlijks verzorgen wij 13 muziekconcerten, waarvan

- . 1 kerstconcert op kerstavond
- . 2 orgelconcerten
- . 1 concert met wereldmuziek
- . 1 concert met jazzmuziek
- . 1 concert i.s.m. met het Kunstcircuit (een samenwerking van meerdere Deventer klassieke muziek initiatieven) als er dat jaar een evenement is. Zoals Klassiek met een Twist.
- . 1x deelname aan Korenlint als dat in ons programma kan aansluiten.
- . 1x per 2 jaar concert met nazit voor de vrienden en de vaste relaties (netwerk)

Kosten

We omarmen het uitgangspunt van fair pay, dat wil zeggen dat we rekening houden met het niveau en de bekendheid van de musici. Alle musici zijn professionals. Bijkomende kosten zijn huur van de kerk of andere locatie, huur van een vleugel, huur van een podium of akoestisch doek e.d. We proberen deze kosten zo laag mogelijk te houden. Daarnaast zijn er nog de kosten van de publiciteit, Buma rechten e.a. Net als overal heeft ook de stichting te maken met stijgende kosten door inflatie en hogere vraagprijzen. De inkomsten lopen daarbij achter. Een overzicht van de concertreeks van 2023 en het conceptprogramma van 2024 is in de bijlage te lezen. Hieruit blijkt dat de gecontracteerde musici van hoge kwaliteit zijn en vaak al naam hebben gemaakt in het land of internationaal.

Ervaringen in de voorgaande beleidsperiode

- a. In 2022 moest nog één concert worden geannuleerd wegens Corona, in 2023 zijn alle concerten gehouden zoals gepland. We verwachten de komende jaren alle 13 concerten te kunnen programmeren.
- b. De bezoekersaantallen bleven na de Corona enigszins achter maar vanaf medio 2022 is de belangstelling weer als voorheen. Inmiddels mogen we per concert tussen de 75 (vooral de orgelconcerten trekken iets minder bezoekers en bedient vooral de echte orgelliefhebber) en 300 bezoekers verwelkomen met een piek in de maand december op kerstavond van 500 of meer bezoekers. Het is duidelijk dat de concerten in een behoefte voorzien.
- c. In 2022 en 2023 hebben we de samenwerking versterkt met andere organisaties die ook muzikale activiteiten in de stad verzorgen. Met 7 organisaties – tezamen het Kunstcircuit - in 2023 en naar verwachting ook in 2024 wordt eens per 2 jaar Klassiek met een Twist gehouden. Dit staat voor 2024 weer op het programma. Ook proberen we voor de reguliere concerten te komen tot betere onderlinge afstemming. Het initiatief voor dit laatste lag bij ZMCD.
- d. Om te weten te komen of het mogelijk is jonger publiek te trekken is in 2022 een marktonderzoek uitgevoerd door studenten van de Hogeschool Windesheim uit Zwolle. Een overtuigende conclusie is dat ons concept en ons programma niet aantrekkelijk is voor jong publiek, ondanks dat we actiever op sociale media zijn. We blijven streven naar een gevarieerder publiek door onder andere onze programmering en veel aandacht aan marketing en PR.

Bestuurlijke organisatie

De organisatie van de stichting

De stichting draait volledig op vrijwilligers. Het bestuur telt 5 mensen met diverse achtergrond en (werk)ervaring - hbo of academisch niveau. Het bestuur stelt beleidsplannen op, zorgt voor een gezond, sober financieel beleid en voert de algehele organisatie uit. We houden ons aan ons Handboek met daarin de Governance Code Cultuur, en voldoen aan de eisen van de WBTR. Uiteraard is de stichting als ANBI ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en staat de stichting ingeschreven in het UBO register.

Vergaderingen

- . Het bestuur komt maandelijks bijeen om zowel inhoudelijk, beleidsmatige onderwerpen te bespreken als om de praktische programmazaken te bespreken.
- . Jaarlijks is er een heimdag om het lopende beleid en alle opgedane ervaringen te behandelen en te komen tot nieuwe plannen en verbeteringen.
- . Ook is er jaarlijks een koffie-ochtend met het bestuur en alle vrijwilligers om elkaar goed te blijven kennen en ervaringen uit te wisselen en nieuwe suggesties voor de aanpak of beleid te horen van elkaar.
- . Jaarlijks is er een bijeenkomst van het bestuur met het Comité van Aanbeveling, waar de comité leden bijgepraat worden en zij adviezen geven over programma mogelijkheden, locatie opties en beleidsmatige keuzes.
- . Om onze vrienden beter te leren kennen en hun wensen en suggesties te vernemen organiseren we tweejaarlijks een bijeenkomst met een drankje na afloop van een concert.

Het belang van Good Governance

De stichting voldoet aan de WBTR, en daarmee ook aan de Governance Code Cultuur. Het bestuur hecht zeer aan eerlijk, goed besturen met oog voor diversiteit.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en het UBO.

Er is een Handboek, waarin alle governance bepalingen zijn opgenomen. Deze wordt met enige regelmaat doorgenomen of alles nog voldoet.

Samenwerkingen

Samenwerkingspartners zijn vooral de beheerders van de locaties. Wij hebben met de door ons gebruikte kerken en hun beheerders goede contacten en stemmen onze wensen af met hun mogelijkheden.

Ook werken wij mee aan andere culturele activiteiten, voor zover die in ons concept passen. Wij doen mee in de groep Kunstcircuit, werken mee aan het festival Klassiek met een Twist, doen mee met programma's in het kader van open monumentendag en het korenfestival.

De financiële organisatie van de stichting

- De gemeentelijke projectsubsidie (25% van onze begroting), ons vriendenbestand en een aantal sponsors zorgen tezamen met een incidenteel beroep op goede doelen organisaties (denk aan de Rabo clubsupport actie) voor de stevige basis.
- Ruim 50% van de benodigde middelen moet komen uit de giften van de bezoekers na afloop van het concert. Die aanpak houdt risico's in, omdat vooraf nooit bekend is of er genoeg bezoekers komen en of ze genoeg geven.
- Door veel aandacht te besteden aan PR (zie ook hieronder) is het gelukt om meer bezoekers te trekken en mede daardoor de laatste exploitatiejaren neutraal tot licht positief af te sluiten.

Wij gaan ervan uit dat het ons jaarlijks zal lukken om binnen de begroting te blijven en passen wij ons beleid telkens aan de nieuwe omstandigheden aan. We gaan ervan uit dat de inflatie structureel zal zijn en zijn uitwerking zal hebben op de hoogte van de gage en andere vormen van inkoop. De exploitatie zal stijgen van ongeveer € 18000 in 2019 naar € 25300 in 2024.

De inkomsten zullen daarmee gelijke tred moeten houden. Daarbij wordt gedacht aan het volgende:

- We verhogen met ingang van 2024 de minimale vriendenbijdrage mee met de inflatie, evenals het gevraagde subsidiebedrag van de gemeente. De bijdrage voor een individu wordt verhoogd naar € 45,-- en voor een duo naar € 50,--
- We gaan op zoek naar zakelijke sponsors, iets wat we nu nog beperkt doen. We richten ons daarbij onder meer op MKB Deventer. De eerste contacten zijn gelegd en in oktober van dit jaar komt een artikel in het maandblad van de vereniging MKB Deventer.
- Voor incidentele projecten zullen we vaker een beroep doen op goede doelen fondsen. De Rabo Support actie is er een van.
- Het is steeds lastiger om contant muntgeld in te leveren bij de banken. Daarom werken we al enige tijd met een QR code waarmee met een smartphone digitaal kan worden betaald. Het wordt steeds meer gebruikt, maar het is nog geen gemeengoed.
- Er is een pinautomaat aangeschaft om op die manier de mensen te bedienen die liever digitaal geven.
- De vriendenbijdrage is een extra financiële steun om de concerten jaarlijks in stand te houden. Het belangrijke voordeel voor een vriend is een mooie plaats vooraan tijdens het concert en het blijvend mogelijk maken van een laagdrempelig, kwalitatief hoogstaand aanbod. Na afloop van een concert wordt ook van hen een gift gevraagd, zoals bij elke concertbezoeker.

Speerpunten¹ van beleid

a. Inloop blijft.

Zoals eerder aangegeven hechten wij zeer aan de vrije toegankelijkheid van de concerten. Dat heeft zoals gezegd exploitatie risico's, maar het onderscheidt ons daarmee van andere muzikanten en - zeker niet onbelangrijk - het wordt hoog gewaardeerd. Het is de stichting tot nu toe goed gelukt om met alle giften, donaties, bijdragen van vrienden en gemeentelijke subsidie een sluitende begroting te hebben.

b. Akoestiek

De akoestiek in kerken is voor (kleinere) concertprogramma's niet altijd toereikend. Vaker dan we tot nu toe hebben gedaan, willen we vaker werken met akoestische doeken of panelen en zondig ondersteunende technieken en podiumopbouw. De eventuele nieuwe locaties moeten ook betere akoestische weergaven bieden.

c. Partners en relaties:

¹ De standaard procedures of werkwijzen worden hier niet opgenomen. Deze zijn te vinden in diverse notities, het handboek, e.a.

We willen de banden met alle relaties en samenwerkingspartners aanhalen. We vergaderen jaarlijks met het Comité van Aanbeveling en werken bij gelegenheid samen met diverse instanties. Wij zijn participant in Kunstcircuit. Het is goed met alle partners geregeld samen te komen om elkaars dna te leren kennen, programma's met elkaar af te stemmen en gezamenlijke projecten uit te voeren zoals Klassiek met een Twist in 2022 en weer in 2024.

Onze huidige sponsors hebben aangegeven dat zij ons concept van vrije inloop en toegankelijkheid voor iedereen heel belangrijk vinden en begrijpen dat met dit concept niet alle kosten gedekt kunnen worden.

De vrienden zijn zoals gezegd belangrijk voor ons. Jaarlijks zien wij een kleine groei in het aantal vrienden. Een teken dat ons programma gewaardeerd wordt. Op dit moment hebben we bijna 150 vrienden die ons financieel steunen met een jaarlijkse vaste minimale bijdrage. Daarnaast zijn de vrienden ook bezoeker van de concerten en zijn zij voor ons ambassadeur van de Stichting. Een klein deel van de vrienden heeft sinds 2022 met de stichting een meerjaren overeenkomst, mede gestimuleerd door de fiscale voordelen voor de schenker. Het beleid is er op gericht het aantal vrienden te vergroten, door specifiek daar op gerichte PR. Bijvoorbeeld nodigen we tweejaarlijks de vrienden uit voor een borrel om onze erkentelijkheid te tonen, ze te betrekken bij ons beleid en suggesties te krijgen.

De relaties met de locatieverhuurders zijn prima. Gesproken wordt over de samenwerking, afstemming van de programma's en hoe we elkaar kunnen versterken met behoud van de eigen identiteit.

d. Muzikale experimenten

Er komt een plan van aanpak om in 2024 meer te experimenteren met bijzondere programma's en nieuwe locaties. Denk daarbij aan een concert gericht op jonge kinderen, een concert tijdens de studenten introductieweken, een Open Podium of een Masterclass.

e. Vergroten betrokkenheid

Uit een enquête blijkt dat de bezoekers (35% vrienden en 65% al of niet geregelde bezoekers) tevreden zijn met de opzet van het programma. Men weet wat men kan verwachten en men laat zich verrassen door het optredend ensemble. Neemt niet weg dat wij blijven werken aan verbreding van ons publiek. Daarom is een reeks analyse instrumenten opgezet om te kunnen monitoren welke concerten het meest succesvol zijn, welk publiek voor welk type concerten warm loopt, wat de effecten zijn van onze publiciteit via de lokale kranten en social media. Instrumenten hiervoor zijn Internet-analyses, social-media analyses, data verzamelen per concert, aantallen bezoekers afgezet tegen publiciteit en marketing en verwachtingen enzovoort. De eerste resultaten worden medio 2024 verwacht.

Tevens willen wij via MKB Deventer ondernemers benaderen die geïnteresseerd kunnen zijn ons te ondersteunen.

f. Werken met vrijwilligers

Het lukt nog steeds om voldoende vrijwilligers in te zetten zowel voor het bestuurswerk als voor de organisatie van de concerten, zoals het klaarzetten van de stoelen en het ontvangen en begeleiden van de bezoekers. Tevens kunnen we gebruik maken van een IT-deskundige die zorgt dat onze website en aanverwante zaken goed blijven draaien. Sinds de inwerkingtreding van de WBTR worden er strengere eisen gesteld aan het besturen van een stichting, waar wij met overtuiging aan voldoen.

g. Publiciteit en communicatie

De PR en communicatie zijn van groot belang. Een bestuurslid is verantwoordelijk voor de publicitaire zaken en de goede communicatie naar buiten. Woordvoering ligt bij de voorzitter tenzij anders afgesproken.

Om beter aan te sluiten bij de bedoelingen van de zaterdagmiddagconcerten spreken we over een 'uurtje concert' in alle uitingen. Weliswaar is er geen entree-heffing vooraf, maar mensen worden wel geacht een bijdrage te geven per concert dat bezocht wordt. Juist het feit dat wij geen entree vooraf vragen zorgt ervoor dat wij goed bezochte concerten kunnen vasthouden, zo is gebleken. We vermijden de woorden vrije gift en gratis, dat zorgt voor vrijblijvendheid en misverstanden bij bezoekers over wat we aan financiële bijdrage verwachten.

Wij zetten voor de jaren 2024-2026 de volgende marketing middelen in:

- Website. Gemiddeld maandelijks ongeveer 500 bezoekers en 1300 pageviews. Streven naar jaarlijks een groei van 5%.
- Nieuwsbrief. Maandelijks bereik 650 mensen. Streven naar een groei van 700 in 2026.
- Vriendenbrief: ongeveer 100 adressen. Streven naar een groei van 10%.
- Facebook: 190 volgers. Streven naar een groei van 5%.
- Publicaties in de lokale en regionale bladen en media. Helaas nemen zij niet altijd onze berichten op. De financiële middelen ontbreken om betaalde reclame te maken. Bovendien worden de bladen niet altijd in elke wijk van de gemeente bezorgd.
- Flyer met muziekprogramma: Voor de concertbezoeker.
- Flyers en posters. Op relevante plaatsen in de stad.
- Analyses en statistieken. Vanaf medio 2023 statistieken bijgehouden, data verzameld.
- We willen meer variatie in locaties in de binnenstad om onze concerten te geven. Te denken valt aan de Herensociëteit, de Synagoge, de Atheneumbibliotheek, mits dit akoestisch en financieel haalbaar is.

Bestuur

ZMCD is een stichting met ANBI status, waarbij er voor is gezorgd dat aan alle voorwaarden van goed bestuur (inschrijving KvK, UBO, WBTR) wordt voldaan. De bezetting van het bestuur is redelijk constant, in de afgelopen 2 jaar heeft één mutatie plaatsgevonden.

De organisatie drijft volledig op vrijwilligers, zowel in het bestuur als het team betrokken bij de directe organisatie rond de concerten en de programmering, waaronder websitebeheer.

Het bestuur bestaat inmiddels uit een goed ingewerkt en samenwerkend team.

Op dit moment bestaat het bestuur uit:

Rutger Jan van Woerden	-	Voorzitter
Gerard Heuvelman	-	Penningmeester
Jos van Straten	-	Secretaris
Ger Strijker	-	PR en communicatie
Riejet Nijdam	-	Programmering

Comité van Aanbeveling

De stichting kent een Comité van Aanbeveling, waarmee we jaarlijks om tafel zitten. Het Comité functioneert als ambassadeur voor de stichting en voorziet de stichting gevraagd of ongevraagd van advies.

Op het moment van dit schrijven hebben zitting in het Comité:

Ron König, Burgemeester Deventer

Ed den Besten, Voorzitter MKB Deventer

Keklik Yucel, Directeur Mens en Arbeid, Saxion Hogeschool

**Begroting 2024
met realisatie 2022 en verwacht resultaat 2023.**

Lasten	2022	2023	2024
Musici	10780	12680	13950
Huur locaties + inrichting	3210	5189	6300
Marketing/PR	1132	1676	1500
Overige kosten	<u>2826</u>	<u>994</u>	<u>1000</u>
<i>Kosten concerten</i>	<i>15948</i>	<i>20539</i>	<i>22750</i>
<i>Stichtingskosten</i>	<i><u>1709</u></i>	<i><u>2450</u></i>	<i><u>2550</u></i>
Totaal kosten	17717	22989	25300
Baten			
Bezoekersgiften, donaties, subsidies e.d.	<u>17792</u>	<u>24966</u>	<u>25300</u>
<u>Resultaat</u>	75	1977	0

Bijlage 2.

Optredens 2023

wanneer	ensemble	locatie
7 januari nieuwjaars concert	<u>Sweelinck koper kwintet orgel en slagwerk pauken.</u> - Afgestudeerd aan de grote conservatoria in Amsterdam, Den Haag, Utrecht, Groningen en Maastricht. Opgericht om orgelmuziek nieuw leven in te blazen. Met gemiddelde leeftijd van 25 jaar nog erg jong, maar erg enthousiast. - <i>Programma</i> : delen uit Marche de Triomphe - Charpentier, Psalm 130 -Sweelinck, Suites de danses - Preatorius, Cannonade - Balbastre, Concert voor 2 trompetten - Manfredini, Vivace - Bach, Os justi - Bruckner, Music for the Royual Fireworks - Händel	Bergkerk
11 februari	<u>Duo Duin en Berg</u> -Afgestudeerd aan het conservatorium met resp een bloeiende pianolespraktijk en zanglespraktijk - <i>Programma</i> : Afrikaanse muzikale reis ondersteund met Afrikaanse natuurfoto's van Koos van Niekerk (fotograaf). Gezongen Afrikaanse en liederen/gedichten, zoals Gedig voor jou van Erika van der Walt, Herinnering aan Holland, Hendrik Marsman, Wie sal die bloem pluk, Boerneef, Illusie, Olga Kirsch	Penninckshuis
11 maart	<u>Hanzeorkest Zwolle met soliste Yang Yang Cai</u> -Yang Yang Kai wordt gezien als een van de grote pianotalenten van haar generatie. Studeerde o.a. bij Jan Wijn, deed conservatorium Amsterdam, trad op in het Concertgebouw Masterdam en Theater Carré, DWDD en Podium Witteman. -Het Hanzeorkest is het symfonieorkest voor gevorderde amateurmusici regio Zwolle o.l.v. Frank Adams (conservatorium), tevens chef dirigent van Kamerata Zuid en het kamerorkest van de stad Tilburg. - <i>Programma</i> : 1 ^e piano concert E-mineur Chopin, Prélude à l'après-midi d'un faune Claude Debussy	Bergkerk
15 april	<u>Marten en Marte, Piano 4 mains</u> -Beiden conservatorium ArtEZ, gespecialiseerd in 20 ^e en 21 ^e -eeuwse muziek. Veel jaren gezamenlijk ervaring. Marte speelt in meerdere kamermuziekensembles en is pianodocent, Marten is docent bij ArtEZ - <i>Programma</i> : Mozart – pianosonate in D majeur KV 381, Stravinsky – Le Sacre du Printemps, Grahma Fitkin – T2 minimalistische compositie voor twee piano's, Liszt – Opening van de Hongaarse Rapsodie nr. 2.	Lebuinus kerk
6 mei	<u>Tripotes Jazz Sax, bas, piano</u> -Ton-Herman Melis en Arjen van El spelen sinds 2008 samen. Waren muzikaal leiders tijdens muziek-vakantieweken in Frankrijk. Konstantin Wienstroer en Arjen spelen sinds 2016 samen in het Duitse trio "Sounds like a Trio". Ton-Herman Melis was de vaste begeleider bij Edwin Rutte (een jazz-zanger), toerde met de Swinging Soul Machine en Hetty Heijting. Konstantin speelde o.a. mee met Lulo Reinhardt en Ziroli Winterstein. Hij trad met het prachtige trio "Accordeon Affairs" in 2019 op in de Deventer jazzreeks Taste of Jazz. - <i>Programma</i> : stukken van Gershwin, Bernstein en Mulligen met veel improvisaties.	Lebuinus kerk
17 juni	<u>Orgel Wim Diepenhorst</u> -Muziekwetenschappen Utrecht, orgel Sweelinck Censervatorium Amsterdam. Orgelspecialist bij Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed en begeleidt restauraties zoals die van de Lebuinus- en Broederenkerk in Deventer. - <i>Programma</i> : Eigen improvisatie, delen uit: Kiel – Fantasie in H-moll, Reger – deel uit 12 Stücke für die orgel opus 59, Grieg – Notturmo, Bach – Praeludium und Fuge in b-moll BWV 867, Mendelsohn – Lies ohne Worte opus 38/6, Elert – Sonatine	Broederenk

	opus 74: Andante Molto	
15 juli	<u>Magda Mendes, Kwartet, zang, percussie, gitaar, cello</u> -Magda Mendes is Portugese zangeres met eigen liederen speciaal voor ons gearrangeerd door gitaris Wart Veenstra onder de titel Com o vento - <i>Programma</i> : liederen eigen compositie over het Portugese leven	Bergkerk
12 augustus	<u>TOEAC, Accordeon duo</u> -Pieternel Berkers en Renée Bekkers conservatorium Nederland en Denemarken. Bekroond met vele prijzen o.a. het Prinses Christina Concours, Grand Prix International (Frankrijk), Premio Internazionale di Fisarmonica (Italië), een finaleprijs op het Grachtenfestival Conservatorium Concours, een finaleplaats bij Dutch Classical Talent en de Legatkonkurrence (Denemarken). Internationaal gevraagd. - <i>Programma</i> : Piazzolla -Oblivion, Lohse – deel uit Moment Mobile, Grieg – Holberg Suite, eigen werk, Murahskin – Duitse Dreams deel 1 en 5, Bach – allegro uit Brandenburg Concerto no. 3 in G., Subizky – hommage à Piazzolla.	Broederenk
9 sept. open monumente ndag en korenlint	<u>Oleg Lysenko accordeon en Irina Zuboff sopraan). Oekraïense Volksmuziek</u> -Irina Zuboff studeerde medicijnen, filosofie en later klassieke zang aan het Koninklijk conservatorium in Den Haag, kreeg zangles van Raymond Modesti, Marjan Kuipers, Lucia Meeuwse, Margreet Honig en Christa Ludwig, volgde masterclasses bij Olaf Bär en Evelyn Tubb. Oleg Lysenko volgde zijn opleiding aan het muziekcollege van Poltava, won een beurs voor de Tsjaikovski Nationale Muziek Academie in Kiev en specialiseerde hij zich in Argentijnse tango op bayan en bandoneon aan het Rotterdamse Conservatorium. - <i>Programma</i> : zij brengen verschillende Oekraïense volksliederen. Een deel van de opbrengst wordt geschonken als bijdrage voor de aankoop van ambulances in Oekraïne.	Etty Hillesum
14 oktober	<u>Fontana Strijkkwartet</u> -Menno Verloop (viool), Caspar Bellamy (viool), Isaac Lottman (cello) en Elin Haver(altviool)alle vier op de Sweelinck Academie gezeten en op dit moment studeren ze allemaal aan het Conservatorium van Amsterdam. Daar ontmoeten ze elkaar voor repetities en lessen met Dmitri Ferschtman, Pieter Wispelwey en Peter Brunt. - <i>Programma</i> :	Bergkerk
11 november	<u>La Sirena ensemble</u> - Joana Guiné - mezzosopraan en blokfluit, Héloïse Godefroy - barokcello en zang, Sevastianos Motorinos – klavecimbel - <i>Programma</i> : barokmuziek uit de 17e en 18e eeuw.	Penninckshuis
24 december	<u>Hera, Ceremony of Carols</u> - Een a-capella vrouwenkoor. Het ensemble wordt in 2019 opgericht door dirigente Raghna Wissink en gooit vanaf het eerste concert hoge ogen met interessant, veelstemmig, klassiek en eigentijds a capella repertoire. Hera wint in februari 2020 het Vocaal Festival in Utrecht. Uit het juryrapport: “Wat een prachtig ensemble met interessant repertoire, een uitstekende focus van de koorleden en een fijne muzikale benadering.” Hera geeft koorconcerten en grensoverschrijdende kunstprojecten in samenwerking met andere kunstenaars en (kunst)disciplines. Hera werkt intensief samen met componisten, brengt nieuw werk in première en laat zich uitnodigen door bijzondere opdrachtgevers, waaronder de Stichting Stolpersteine. - <i>Programma</i> : Voor het kerstavond concert brengt Hera een sfeervol kerstprogramma met een Ceremony of Carols.	Bergkerk

Bijlage 3

Conceptprogramma 2024

Dit programma is nog niet definitief, net zomin als de locaties. Veranderingen zijn mogelijk bijvoorbeeld omdat het ensemble niet op die datum beschikbaar blijkt of dat de locatie een andere activiteit gepland heeft staan.

wanneer	ensemble	locatie
13 januari, nieuwjaars Concert	Suolle ensemble, blazers + piano	Bergkerk
3 februari	Barock Sommer	Bergkerk
22 maart	Capella Breda, passie concert zang en piano	Bergkerk
13 april	Brioso trio, Viool, cello, piano	Lebuinus kerk
11 mei	Tim Fletcher NSAO (accordeon symfonieorkest) Barok, handel, Bach	Bergkerk
15 juni	Trio Wilde Eend, concert met theater vertelling	Penninckshuis
13 juli	Jazz trio, klassiek vertaald naar jazz	Lebuinuskerk
10 augustus	Orgelconcert	Broederenkerk
7 sept open monumentendag	Koor in het kader van korenlint (i.s.m. Kunstcircuit)	Etty Hillesum
22 sept.	Klassiek met een Twist i.s.m. Kunstcircuit	Havenkwartier
12 oktober	Scaramuccia Viool, cello, clavecimbel Venetiaans	Lebuinus kerk
9 november	Romeo en Julia, sprookje in 3 bedrijven	Penninckshuis
24 december	??	Bergkerk